













معاق

نا.ح



---

العقل الجديد قادني لاختراق الطيف

التحليل الصوتي للون الأبيض بطريقة فاعلة وسريعة  
وسوف أوجهنا لطلابي من هذا المجال . وأواصل هذا الموضوع  
الطوبولوجي بعد أن انتهى من دراسة سميات الكيمياء  
بجامعة كاليفورنيا في مدينة سان دييغو . والتي يستلضيها على  
كل المحاولات وكيفية  
كل شيء حتى في التفاعل مع الأناج كعلم .  
الجميع ، مدين مدينتي وكل أبحاثي وورقي في المجال  
الذي أبحث في هذا المجال . ولولا تشجيع المدرسة  
واساتفتي وكيفية في العلوم الجديدة .  
والاستمرارية في كل شيء حتى في التفاعل مع الأناج كعلم .

[illegible]

نساءؤنالايسنوعينالزينة

نصف  
المجتمع

(مكة المكرمة)  
مراسم أساسية في تشييد  
بريزنتا الانشائية  
كلما تعددت  
تظل محصورة

المراة عن مر  
ي توح لها  
يمكن ان تسق  
..

والجهل  
ن مع هذه القاعدة  
رجوه الم

أارات الفندق وتلق  
رائع بهذه المناس  
ثقافة والمجتمع .  
معهد الاتصالات  
ن سالم تقديرا لت  
قسم الشبكات ال  
محمد محمود المد  
... بملووده الثا  
ف مبارك .

ويمكن القول اعتماداً على ذلك .. أن  
عناصر التزوين ومكوناته لا تتصل في حد ذاتها  
اعتماداً أساسياً لدى المرأة .. بل قد ما  
تتولد هذه العناصر اعتماداً والدليل على ذلك ما  
إن نساء القرى والمناطق البعيدة عن  
العواصم والأسواق المتكاثرة .. لا تهمهن  
كثيراً متابعة عناصر التزوين .. مع أن لكل  
بيئة رذيلتها الخاصة ..  
وعتبرت الرخص خلف التزينة واعتصارها  
الهدف الاساسي للمرأة أيا كانت وعائداً

**وجود المجتمع**

● الامن الصناعي بمصفاة بترولين - بتولا ادارته كمدير عام الاستاذ عصام عبدالغني

وقد أقيم حفل رائع بهذه المناسبة حضره  
الأصدقاء في الصحافة والمجتمع .

● شهادة تقدير من معهد الاتصالات بجدة  
الطالب محمد حسين سالم تقديرا لتفوقه ويحه  
الاول على زملائه بقسم الشبكات الهاتفية .

● رزق الأستاذ محمد محمود المغني المدير  
بمطابخ سحر بجدة .. بمولوده الثالث وقد  
يسام .. تهانيتها والف مبارك .

[illegible][illegible]

وكانها صالون متحرك!  
 زده أبله! ..  
 أتأملت ... فالأهم هو عدم المطلق لشركة الزاهد  
 مائة وتوهيـر قطع الغيار في جميع أنحاء المملكة

جريدة الشروق - طريق مكة - ١٩٩٢ - ١٩٩٣  
 شمال مكة - ١٩٩٣ - ١٩٩٤  
 ١٩٩٤ - ١٩٩٥ : الرياض - طريق العرض  
 ١٩٩٥ - ١٩٩٦ : مكة - طريق مكة  
 ١٩٩٦ - ١٩٩٧ : جدة - طريق أبي حنيفة  
 مؤسسة - طريق الرياض - طريق المدينة المنورة

**شركة الزاهد**  
**Zahid**  
**RENAULT**



سواءً فقدت  
لا مجال للت  
وعذا ليس ك  
في العدمت

فقدت سبيل مصورها  
المنسوجة والجلوس على  
فقط اكتشفت حقيقة الابداء  
للسلامة والأداء التي اضافتها

شبكة  
actor  
البريد

٢٥



وي

● « الكشف » يفرض حظر التجول في المنازل !  
● استوردنا الفكرة وسينما العين المتلصصة والتقاليد  
● هل تتدخل الوزارة لتعديل القرار ؟

العربي... حول الفكرة التي قام عليها هذا النظام الأوروبي في تنفيذ الفلل السكنية في بيروت... دون الاخذ بعين الاعتبار ابعاده الاجتماعية ومؤثراته السلبية على تقاليدنا المعروفة التي نحافظ عليها ؟

الشيخ محمد باقر الصدر

مواصلا تاليا وعلاماتيا . وهو ما يجعلني اتساءل اليه بلا تردد . لاني متحسب غريبت المتسبب لكل ما هو سعودي وطني انساني ويضيف بعدا اعلاميا لهذا التمسك

الشيخ الذي اعتقده في عدنان اكبر سي انشئ ان يصبح رمزا سعوديا

[illegible]

ولاهله... ثم ان الطبيب يعانى اساسا من عدم التزام المرضى باستعمال  
قد وصلت الى مراحل متقدمة .  
والحق وسبيلها  
والفلل الجديدة .



— ۱۱۱ —

٢٠٠٠ : ١٩٩٧ : ١٩٩٤ : ١٩٩١ : ١٩٨٨ : ١٩٨٥ : ١٩٨٢ : ١٩٧٩ : ١٩٧٦ : ١٩٧٣ : ١٩٧٠ : ١٩٦٧ : ١٩٦٤ : ١٩٦١ : ١٩٥٨ : ١٩٥٥ : ١٩٥٢ : ١٩٤٩ : ١٩٤٦ : ١٩٤٣ : ١٩٤٠ : ١٩٣٧ : ١٩٣٤ : ١٩٣١ : ١٩٢٨ : ١٩٢٥ : ١٩٢٢ : ١٩١٩ : ١٩١٦ : ١٩١٣ : ١٩١٠ : ١٩٠٧ : ١٩٠٤ : ١٩٠١ : ١٨٩٨ : ١٨٩٥ : ١٨٩٢ : ١٨٨٩ : ١٨٨٦ : ١٨٨٣ : ١٨٨٠ : ١٨٧٧ : ١٨٧٤ : ١٨٧١ : ١٨٦٨ : ١٨٦٥ : ١٨٦٢ : ١٨٥٩ : ١٨٥٦ : ١٨٥٣ : ١٨٥٠ : ١٨٤٧ : ١٨٤٤ : ١٨٤١ : ١٨٣٨ : ١٨٣٥ : ١٨٣٢ : ١٨٢٩ : ١٨٢٦ : ١٨٢٣ : ١٨٢٠ : ١٨١٧ : ١٨١٤ : ١٨١١ : ١٨٠٨ : ١٨٠٥ : ١٨٠٢ : ١٧٩٩ : ١٧٩٦ : ١٧٩٣ : ١٧٩٠ : ١٧٨٧ : ١٧٨٤ : ١٧٨١ : ١٧٧٨ : ١٧٧٥ : ١٧٧٢ : ١٧٦٩ : ١٧٦٦ : ١٧٦٣ : ١٧٦٠ : ١٧٥٧ : ١٧٥٤ : ١٧٥١ : ١٧٤٨ : ١٧٤٥ : ١٧٤٢ : ١٧٣٩ : ١٧٣٦ : ١٧٣٣ : ١٧٣٠ : ١٧٢٧ : ١٧٢٤ : ١٧٢١ : ١٧١٨ : ١٧١٥ : ١٧١٢ : ١٧٠٩ : ١٧٠٦ : ١٧٠٣ : ١٧٠٠ : ١٦٩٧ : ١٦٩٤ : ١٦٩١ : ١٦٨٨ : ١٦٨٥ : ١٦٨٢ : ١٦٧٩ : ١٦٧٦ : ١٦٧٣ : ١٦٧٠ : ١٦٦٧ : ١٦٦٤ : ١٦٦١ : ١٦٥٨ : ١٦٥٥ : ١٦٥٢ : ١٦٤٩ : ١٦٤٦ : ١٦٤٣ : ١٦٤٠ : ١٦٣٧ : ١٦٣٤ : ١٦٣١ : ١٦٢٨ : ١٦٢٥ : ١٦٢٢ : ١٦١٩ : ١٦١٦ : ١٦١٣ : ١٦١٠ : ١٦٠٧ : ١٦٠٤ : ١٦٠١ : ١٥٩٨ : ١٥٩٥ : ١٥٩٢ : ١٥٨٩ : ١٥٨٦ : ١٥٨٣ : ١٥٨٠ : ١٥٧٧ : ١٥٧٤ : ١٥٧١ : ١٥٦٨ : ١٥٦٥ : ١٥٦٢ : ١٥٥٩ : ١٥٥٦ : ١٥٥٣ : ١٥٥٠ : ١٥٤٧ : ١٥٤٤ : ١٥٤١ : ١٥٣٨ : ١٥٣٥ : ١٥٣٢ : ١٥٢٩ : ١٥٢٦ : ١٥٢٣ : ١٥٢٠ : ١٥١٧ : ١٥١٤ : ١٥١١ : ١٥٠٨ : ١٥٠٥ : ١٥٠٢ : ١٤٩٩ : ١٤٩٦ : ١٤٩٣ : ١٤٩٠ : ١٤٨٧ : ١٤٨٤ : ١٤٨١ : ١٤٧٨ : ١٤٧٥ : ١٤٧٢ : ١٤٦٩ : ١٤٦٦ : ١٤٦٣ : ١٤٦٠ : ١٤٥٧ : ١٤٥٤ : ١٤٥١ : ١٤٤٨ : ١٤٤٥ : ١٤٤٢ : ١٤٣٩ : ١٤٣٦ : ١٤٣٣ : ١٤٣٠ : ١٤٢٧ : ١٤٢٤ : ١٤٢١ : ١٤١٨ : ١٤١٥ : ١٤١٢ : ١٤٠٩ : ١٤٠٦ : ١٤٠٣ : ١٤٠٠ : ١٣٩٧ : ١٣٩٤ : ١٣٩١ : ١٣٨٨ : ١٣٨٥ : ١٣٨٢ : ١٣٧٩ : ١٣٧٦ : ١٣٧٣ : ١٣٧٠ : ١٣٦٧ : ١٣٦٤ : ١٣٦١ : ١٣٥٨ : ١٣٥٥ : ١٣٥٢ : ١٣٤٩ : ١٣٤٦ : ١٣٤٣ : ١٣٤٠ : ١٣٣٧ : ١٣٣٤ : ١٣٣١ : ١٣٢٨ : ١٣٢٥ : ١٣٢٢ : ١٣١٩ : ١٣١٦ : ١٣١٣ : ١٣١٠ : ١٣٠٧ : ١٣٠٤ : ١٣٠١ : ١٢٩٨ : ١٢٩٥ : ١٢٩٢ : ١٢٨٩ : ١٢٨٦ : ١٢٨٣ : ١٢٨٠ : ١٢٧٧ : ١٢٧٤ : ١٢٧١ : ١٢٦٨ : ١٢٦٥ : ١٢٦٢ : ١٢٥٩ : ١٢٥٦ : ١٢٥٣ : ١٢٥٠ : ١٢٤٧ : ١٢٤٤ : ١٢٤١ : ١٢٣٨ : ١٢٣٥ : ١٢٣٢ : ١٢٢٩ : ١٢٢٦ : ١٢٢٣ : ١٢٢٠ : ١٢١٧ : ١٢١٤ : ١٢١١ : ١٢٠٨ : ١٢٠٥ : ١٢٠٢ : ١١٩٩ : ١١٩٦ : ١١٩٣ : ١١٩٠ : ١١٨٧ : ١١٨٤ : ١١٨١ : ١١٧٨ : ١١٧٥ : ١١٧٢ : ١١٦٩ : ١١٦٦ : ١١٦٣ : ١١٦٠ : ١١٥٧ : ١١٥٤ : ١١٥١ : ١١٤٨ : ١١٤٥ : ١١٤٢ : ١١٣٩ : ١١٣٦ : ١١٣٣ : ١١٣٠ : ١١٢٧ : ١١٢٤ : ١١٢١ : ١١١٨ : ١١١٥ : ١١١٢ : ١١٠٩ : ١١٠٦ : ١١٠٣ : ١١٠٠ : ١٠٩٧ : ١٠٩٤ : ١٠٩١ : ١٠٨٨ : ١٠٨٥ : ١٠٨٢ : ١٠٧٩ : ١٠٧٦ : ١٠٧٣ : ١٠٧٠ : ١٠٦٧ : ١٠٦٤ : ١٠٦١ : ١٠٥٨ : ١٠٥٥ : ١٠٥٢ : ١٠٤٩ : ١٠٤٦ : ١٠٤٣ : ١٠٤٠ : ١٠٣٧ : ١٠٣٤ : ١٠٣١ : ١٠٢٨ : ١٠٢٥ : ١٠٢٢ : ١٠١٩ : ١٠١٦ : ١٠١٣ : ١٠١٠ : ١٠٠٧ : ١٠٠٤ : ١٠٠١ : ٩٩٩٨ : ٩٩٩٥ : ٩٩٩٢ : ٩٩٨٩ : ٩٩٨٦ : ٩٩٨٣ : ٩٩٨٠ : ٩٩٧٧ : ٩٩٧٤ : ٩٩٧١ : ٩٩٦٨ : ٩٩٦٥ : ٩٩٦٢ : ٩٩٥٩ : ٩٩٥٦ : ٩٩٥٣ : ٩٩٥٠ : ٩٩٤٧ : ٩٩٤٤ : ٩٩٤١ : ٩٩٣٨ : ٩٩٣٥ : ٩٩٣٢ : ٩٩٢٩ : ٩٩٢٦ : ٩٩٢٣ : ٩٩٢٠ : ٩٩١٧ : ٩٩١٤ : ٩٩١١ : ٩٩٠٨ : ٩٩٠٥ : ٩٩٠٢ : ٩٨٩٩ : ٩٨٩٦ : ٩٨٩٣ : ٩٨٩٠ : ٩٨٨٧ : ٩٨٨٤ : ٩٨٨١ : ٩٨٧٨ : ٩٨٧٥ : ٩٨٧٢ : ٩٨٦٩ : ٩٨٦٦ : ٩٨٦٣ : ٩٨٦٠ : ٩٨٥٧ : ٩٨٥٤ : ٩٨٥١ : ٩٨٤٨ : ٩٨٤٥ : ٩٨٤٢ : ٩٨٣٩ : ٩٨٣٦ : ٩٨٣٣ : ٩٨٣٠ : ٩٨٢٧ : ٩٨٢٤ : ٩٨٢١ : ٩٨١٨ : ٩٨١٥ : ٩٨١٢ : ٩٨٠٩ : ٩٨٠٦ : ٩٨٠٣ : ٩٨٠٠ : ٩٧٩٧ : ٩٧٩٤ : ٩٧٩١ : ٩٧٨٨ : ٩٧٨٥ : ٩٧

[illegible]



















# المجدي والدين

العدد ٧٢١٣ - الأربعاء ٩ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩ مارس ١٩٨٦ م

إسحاق جيب

عكاظ

# سراج

العدد ٧٢١٣ - الأربعاء ٩ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩ مارس ١٩٨٦ م

إسحاق جيب

عكاظ

## فرصة العمر للشباب والفتيات

### ازالة عقبات الزواج جذريا .. إقامة حفلات الزفاف مجانا في مكة

الشريف منصور العبدلي - مكة المكرمة -

تشكلت في مكة المكرمة لجنة باسم «تيسير الزواج» تتكون من أصحاب الفضيلة القضاة ورجال التعليم وبعض الأعيان.

مهمة هذه اللجنة تتمثل في تيسير الزواج، والتعرف بين الطرفين بطريقة سرية ومحاولة توعية الأبناء والأمهات بضرورة تخفيف المهور وأعباء الزواج.

وستعمل اللجنة للحصول على تبرعات من أصحاب قصور الأبرار القائمة فعلا، ويومئذ أو ثلاثة أيام في الشهر لإقامة الحفلات مجانا، وفي نفس الوقت تسعى أمانة العاصمة المقدسة حاليا إلى إيجاد قطعة أرض مناسبة لإقامة قصر للأفراح عليها.

وقد أعلن صاحب الملكية الأمير سعود بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة تأييده ومساندته لهذه اللجنة وتذليل كافة الصعوبات أمامها.. كما أيد اللجنة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد.

اللجنة تضم في عضويتها كلا من الشيخ، عبدالله البسام والشيخ عبدالله بن منيع، القاضي بمحكمة تمييز قضايا الأحكام الشرعية، والشيخ حسين عرب والشيخ جابر المدخلي أمين عام التوعية الإسلامية والاستاذ عبدالله بن صديق والشيخ محمد العبدوي والشيخ شرف بن علي الشريف مدير شؤون الطلاب بجامعة أم القرى والمهندس شرف المدني وكيل أمين العاصمة المقدسة للخدمات الفنية والاستاذ سويل المطري مدير التعليم بمكة المكرمة والاستاذ محمد بن دخیل المحمدي مدير عام تعليم البنات والشيخ سامع العنزي رئيس هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والشيخ سليمان المحمدي القاضي المتقاعد والاستاذ خليل كركش مساعد مدير عام الأوقاف والمساجد.

## طلب ايها يتفاهل مع الادب

علي الاعلى - ابها -

الدكتور غازي جوموم مدير كلية الطب بابها اعرب عن سعادته لتعيين الدكتور بين الكلي وندى ابها الادبي وذلك اثر زيارة رئيس نادي ابها الادبي واعضاء النادي للكلية مساء يوم الاثنين الموافق ١٢ رجب ١٤٠٦ هـ.

على احد الاجهزة العلمية المشهورة بالكلية واستمعوا الى شرح واف عن اهمية التعليم في مجال الصحة العلمية المعروفة في منطقة عسير.

رئيس النادي الادبي الاستاذ محمد الحميد اوضح بان اول شرع التعاون بين النادي والكلية هو استضافة الكلية لحاضرة



## المواطنون لماذا اوقفت الشركة أعمالها متى يحدد زمن لانتهاء مأساتها

### فهد السليمان : الحل النهائي «قريبا» والشركة سبب التأخير

ابراهيم بهكلي - جدة -

الكثير من المشاكل يعانيها سكان حي السلامة في جدة والسبب .. تلك المياه الجوفية التي دخلت حياتهم من ابواب منازلهم .. وصيرت الى الداخل لتشكل بركا من المياه وصعب وصفها الا على الطبيعة.

مشكلة المياه الجوفية في حي السلامة بدأت منذ فترة ولكنها تفاقمت منذ عام واحد والسكان يعانون منها .. بعد ان كان المختصين مع سحب المياه الجوفية بالطواخير .. وهم يملأون مياهها في دلاء الخالص .. واستشعر السكان خيرا وبدايات مشاكلهم تتلوي وتهدد امالهم في ان تكون المنطقة لاقعة سكانا.

وحتى وجد السكان المياه وقد عادت كما كانت وبدأت تشكل مستنقعات وتسير داخل البيوت وساحات على انتشار البعوض.

الدكتور عبدالله عبدالقادر احد سكان الحي يقول : لقد حاولنا الاتصال بالجهات المعنية ولكن لم نجد ردا دائما يصحح التراجع الذي يمكن ان نتخذه فيه هذه المشكلة .. وللاسف فان كل جهة كانت تلقي بالزعم عام مشكلة المياه

الاجراء .. ولكننا كنا نبحث عن اجابة لسؤال واحد .. لماذا توقفت الشركة المسئولة لتوقف من العمل بسبب مشاكل مالية مع بعض البنوك .. وقامت الشركة باعادة الجهاز الفني اللازم لتشغيل الشبكات والمضخات وتم شراء كهرتري لتسريع في تشغيل هذه المصحات.

والجاري بالمملكة العربية التي اكد ان مشكلة المياه الجوفية في حي السلامة قد وصلت الى مراحل الحل النهائي وقال ان الشركة المسئولة توقف من العمل بسبب مشاكل مالية مع بعض البنوك .. وقامت الشركة باعادة الجهاز الفني اللازم لتشغيل الشبكات والمضخات وتم شراء كهرتري لتسريع في تشغيل هذه المصحات.

## التمنوي

### المغناطيسي يعالكم من التحدين مجنا

التمنوي - جدة -

انور خواجي - جدة -

٢١ من المصنفين المرموقين تمكنوا من الاطلاع نهائيا عن المصنفين بعد معالجتهم بالتنويم المغناطيسي على يد الدكتور اكرم طاشكندلي استاذ علم النفس بكلية الادب بجامعة الملك عبدالعزيز.

الدكتور طاشكندلي اكد ان هذه الطريقة تعتبر من احد طرق وسائل العلاج للاطلاع عن عادات التحدين، وقد اثبت نجاحا كبيرا .. واكد استعداده لعلاج المصنفين مجانا.

## يسبب الطبيب : مواطنة سعودية تنجو من الكارثة

عكاظ - جدة -

وصلة طيبة خلطت دمهها طيب لحدى المواطنين كانت ان تودي بحياتها ! حدث ذلك عندما راجعت مواطنة سعودية المستشفى الوطني بجدة لتلقي علاج لمرض الحمى التي تشكر منها.

غير ان اخصائي الامراض الجلدية د. عبدالمعطي كجول (عربي) تعامل مع الحالة بأسلوب عشوائي في الكشف دون استخدام فتح الفم بوزني الحقن او وضع (الساعة) على الصدر ونضات القلب ولا كان الكشف عشوائيا فقد جاءت الوصفة التي قراها الطبيب عشوائية.

ايضا الامر الذي ادى الى تشخيص ومضاعفات الحالة العرقية وشعور المرضية ببيان تلبس في جوفها وموجات من الاستغراق والصراع والارق من جراء هذه الوصفة الطبية السخيفة !

## يتركان المدينة والمنزل هربا من شراحتها

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

المعوز في الامر ان المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## اشعب في زى إمارة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## اختفت الكيدية وظهر الطلاق

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## المحكمة تبحث عن اصحاب القضايا

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الطلاق

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الحقاق المحنني ينقذ الطفل من المغرقة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الحياة الجوفية

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## تقتم بيوت السلافة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## المواطنة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الحياة الجوفية

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## تقتم بيوت السلافة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## المواطنة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الحياة الجوفية

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## تقتم بيوت السلافة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## المواطنة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الحياة الجوفية

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## تقتم بيوت السلافة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## المواطنة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الحياة الجوفية

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## المعدي

### يهوى سنوكا الطائر

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الوجبة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الوجبة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الوجبة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الوجبة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الوجبة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الوجبة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !

## الوجبة

عليان البيهاني - الطائف -

عوز في الشانين تلتهم ثلاث وجبات دسمة بصورة يومية ومكافئة للجانة وتقتسم اسيرها يكتفي بتمتة وحدها !

المعوز لا تكتفي بذلك بل تتناول النجاسات المجرى والاصنام والصور والصورات كوجبات اضافية خفيفة على الوجبات الرئيسية !



الشركة مهمتها  
السيطرة والكوارث

بالاستثمار مع صناعيين آخرين في مشاريع تحت التنفيذ أو مشاريع منتجة تحقق أرباحاً وذلك لأغراض استراتيجية تتصل بالتدفق النقدي للشركة حيث أن معظم رأس المال



في أعماق كل منا صحفي يتجول ويناقش وينشر الأسئلة في عالمه الخاص بحثاً عن الحقيقة التي يتحول غيابها لدى هذا القاريء الى هواجس وظنون مفتوحة عكاظ فتحت هذه النافذة للقراء ليطرحوا من خلالها تساؤلاتهم وقضاياهم بأنفسهم دون وسيط .



« غرم الله .. يعاكس اتصالات »

الطائف بأسمائه المحبة .. !!

## حتى تحمون الهاتف من السرقة

هل ستضعون هذا للمزعجين .. ؟!

صالح مطر الخامدي ، الطائف • خالد مهدي :

في مدينة الطائف التي بناها الاستاذ محمد غرم الله مصيدان الذي اخبرنا بأنه سكن الشهداء الشمالية وان بعض الامالي التابعة للخدمة « وج » بالطائف يأتون من عدم اقبال الخدمة الهاتفية اليهم وما ان مرغنا عليه فكرة اقتحام بلاد صاحبة الجلالة مئة المتابع حتى رافقه الفكرة وترافقتا وهو يتأبط تساوالات الى مدير منطقة الطائف للاتصالات الاستاذ خالد مهدي حيث تم بينهما حوار افشقه القاريء الصحفي غرم الله بسؤال ساخن وبمباشر الخدمة

كيف تكون في توفير الخدمة الهاتفية في موسم « ٧٤ » وماهي الخطوات التي تحت في هذا الصدد ؟

مقسم وادي « وج » يعمل الآن بسعة ٢٦ خط هاتفي وقد تمتد جميع الارقام بهذا القسم وذلك لاسراع الخدمة وكثافتها السكانية وازدحام العمران . اما بخصوص الشكايات التي اتخذت فقد وضع في الاعتبار توسعة القسم خلال السنة المالية القادمة وبما ان الله سخر الشكيلة تماما .

ويتمتع التسرع في فصل الصيف ، مؤقلا سؤالا آخر اكثر حرارة من السابق .

يؤمن الهاتف كلفت كبيرة جدا وفقا لما اعلنته الصحف المحلية لما هي الخطوات التي ستتخذ لتسديدها ؟

لقد تم التنسيق مع جميع الادارات الحكومية لوضع طرق واساليب مناسبة حول كيفية

الشرطة والجوازات يحصلان قوائم الهاتف !

ضعفاء النفوس يصعدون مشكلة الزعاج

استرجاع تلك المبالغ وذلك عن طريق التعاون مع الشرطة والجوازات . اضافة الى ان ادارة الاتصالات بالنسبة ستقوم بعمل جميع الهواتف الخاصة بالمستفيدين من الخدمة من التسيير في جميع انحاء المملكة وذلك لدفع المشترك لتسديد قوائم الهاتف . وفي اعتقادي ان النتائج ستكون مشجعة للغاية .

عندما قطع غرم الله الاتصال بالمرح « الزعاج » الذي يسيبه الهاتف لبعض المشتركين .. كيف تحدث منه وكيف تعالجون الشكاوى التي ترد اليكم بهذا الخصوص ؟

الهاتف خدمة حضارية وضعت للجميع لكن ضعفاء

انا اصلا ماعذري .. تلفون ..

ماهو مهم .. انا يهمني اعراف آخر مرة دفعت آخر فاتورة

هادي ليثيق في بلقي الاخية ويتهمهم

انتم تبيعون التقليد بعلامات الاصلي ! هناك بعض الدول تخدع المشتريين

العمري يورط ناهض

المواطن هادي سعيد الجهني ، موظف اهل - الطائف به بشاوع الملك خالد ودار بيتنا حواء فصح ابيدي خلاله اوتجده الفكرة القيام بدور الصحفي « مؤقلا » واختار ان يوجه سؤالا لصاحب محل للاخية وبمجرد وصولنا الى احد المحلات اتجه الى البائع مصوبا اليه بهذا السؤال .

هناك تلاعب في وضع الاختام والبيانات الصناعية على الاذنية القلدة واظهارها كأنها من صنع ايطالي الى غير ذلك من الدول الشهيرة بجودة هذه الصناعة ؟

بالنسبة للجودة فاغلى الاذنية مصنعة من جلود اصلي اما الجلود الصناعية فاسرارها اقل بكثير ولكن من ناحية الاسعار فهي تخضع للكثير .. فكما كانت الكمية كبيرة كلما حصل التاجر على تخفيض كبير . اما اذا كانت الكمية الشراة محدودة فيحصل العكس تماما حيث تكون نسبة التخفيضات ضئيلة جدا .

وفيما يشتم بالتلاعب فهناك بعض

المواطن محمد صالح العمري القريب احد ورش ترميم الكفريات ووزن عجلة القيادة « الدركسون » للسيارات وعرض ان يمارس دور القاريء الصحفي وذلك بتوجيه سؤال اختاره على طريقت اذ يقول للمواطن « ناهض محمد » صاحب المحل :

محلات ترميم الكفريات ووزن الدركسون لاتتقن الصنعة وكثيرون يشكون منها حيث ادخلوا سياراتهم ولخرجوها دون ان يزول العطب الذي اصليها ؟

هذه الخدمات تخضع لضغط الانسان ويقترب ان يكون التعامل نظيفا دون استغلال الآخرين . اما بالنسبة لنا فنحن نقوم بالكشف على سيارة الزبون لتحديد العطب فاذا كانت الكفريات غير صالحة فنصح الزبون باستبدالها والا فعليه تحمل المسؤولية اذا حدث لسيارته اي طاريء .

ولا نكن ان بعض المحلات لديها عمالا غير مهرة مما يسبب الكثير من الحرج مع الزبائن وهذه مسؤولية الرقابة .

المواطن محمد صالح العمري القريب احد ورش ترميم الكفريات ووزن عجلة القيادة « الدركسون » للسيارات وعرض ان يمارس دور القاريء الصحفي وذلك بتوجيه سؤال اختاره على طريقت اذ يقول للمواطن « ناهض محمد » صاحب المحل :

محلات ترميم الكفريات ووزن الدركسون لاتتقن الصنعة وكثيرون يشكون منها حيث ادخلوا سياراتهم ولخرجوها دون ان يزول العطب الذي اصليها ؟

هذه الخدمات تخضع لضغط الانسان ويقترب ان يكون التعامل نظيفا دون استغلال الآخرين . اما بالنسبة لنا فنحن نقوم بالكشف على سيارة الزبون لتحديد العطب فاذا كانت الكفريات غير صالحة فنصح الزبون باستبدالها والا فعليه تحمل المسؤولية اذا حدث لسيارته اي طاريء .

ولا نكن ان بعض المحلات لديها عمالا غير مهرة مما يسبب الكثير من الحرج مع الزبائن وهذه مسؤولية الرقابة .

المواطن محمد صالح العمري القريب احد ورش ترميم الكفريات ووزن عجلة القيادة « الدركسون » للسيارات وعرض ان يمارس دور القاريء الصحفي وذلك بتوجيه سؤال اختاره على طريقت اذ يقول للمواطن « ناهض محمد » صاحب المحل :

محلات ترميم الكفريات ووزن الدركسون لاتتقن الصنعة وكثيرون يشكون منها حيث ادخلوا سياراتهم ولخرجوها دون ان يزول العطب الذي اصليها ؟

هذه الخدمات تخضع لضغط الانسان ويقترب ان يكون التعامل نظيفا دون استغلال الآخرين . اما بالنسبة لنا فنحن نقوم بالكشف على سيارة الزبون لتحديد العطب فاذا كانت الكفريات غير صالحة فنصح الزبون باستبدالها والا فعليه تحمل المسؤولية اذا حدث لسيارته اي طاريء .

ولا نكن ان بعض المحلات لديها عمالا غير مهرة مما يسبب الكثير من الحرج مع الزبائن وهذه مسؤولية الرقابة .

المواطن محمد صالح العمري القريب احد ورش ترميم الكفريات ووزن عجلة القيادة « الدركسون » للسيارات وعرض ان يمارس دور القاريء الصحفي وذلك بتوجيه سؤال اختاره على طريقت اذ يقول للمواطن « ناهض محمد » صاحب المحل :

محلات ترميم الكفريات ووزن الدركسون لاتتقن الصنعة وكثيرون يشكون منها حيث ادخلوا سياراتهم ولخرجوها دون ان يزول العطب الذي اصليها ؟

هذه الخدمات تخضع لضغط الانسان ويقترب ان يكون التعامل نظيفا دون استغلال الآخرين . اما بالنسبة لنا فنحن نقوم بالكشف على سيارة الزبون لتحديد العطب فاذا كانت الكفريات غير صالحة فنصح الزبون باستبدالها والا فعليه تحمل المسؤولية اذا حدث لسيارته اي طاريء .

ولا نكن ان بعض المحلات لديها عمالا غير مهرة مما يسبب الكثير من الحرج مع الزبائن وهذه مسؤولية الرقابة .

المواطن محمد صالح العمري القريب احد ورش ترميم الكفريات ووزن عجلة القيادة « الدركسون » للسيارات وعرض ان يمارس دور القاريء الصحفي وذلك بتوجيه سؤال اختاره على طريقت اذ يقول للمواطن « ناهض محمد » صاحب المحل :

محلات ترميم الكفريات ووزن الدركسون لاتتقن الصنعة وكثيرون يشكون منها حيث ادخلوا سياراتهم ولخرجوها دون ان يزول العطب الذي اصليها ؟

هذه الخدمات تخضع لضغط الانسان ويقترب ان يكون التعامل نظيفا دون استغلال الآخرين . اما بالنسبة لنا فنحن نقوم بالكشف على سيارة الزبون لتحديد العطب فاذا كانت الكفريات غير صالحة فنصح الزبون باستبدالها والا فعليه تحمل المسؤولية اذا حدث لسيارته اي طاريء .

ولا نكن ان بعض المحلات لديها عمالا غير مهرة مما يسبب الكثير من الحرج مع الزبائن وهذه مسؤولية الرقابة .

المواطن محمد صالح العمري القريب احد ورش ترميم الكفريات ووزن عجلة القيادة « الدركسون » للسيارات وعرض ان يمارس دور القاريء الصحفي وذلك بتوجيه سؤال اختاره على طريقت اذ يقول للمواطن « ناهض محمد » صاحب المحل :

محلات ترميم الكفريات ووزن الدركسون لاتتقن الصنعة وكثيرون يشكون منها حيث ادخلوا سياراتهم ولخرجوها دون ان يزول العطب الذي اصليها ؟

هذه الخدمات تخضع لضغط الانسان ويقترب ان يكون التعامل نظيفا دون استغلال الآخرين . اما بالنسبة لنا فنحن نقوم بالكشف على سيارة الزبون لتحديد العطب فاذا كانت الكفريات غير صالحة فنصح الزبون باستبدالها والا فعليه تحمل المسؤولية اذا حدث لسيارته اي طاريء .

ولا نكن ان بعض المحلات لديها عمالا غير مهرة مما يسبب الكثير من الحرج مع الزبائن وهذه مسؤولية الرقابة .

المواطن محمد صالح العمري القريب احد ورش ترميم الكفريات ووزن عجلة القيادة « الدركسون » للسيارات وعرض ان يمارس دور القاريء الصحفي وذلك بتوجيه سؤال اختاره على طريقت اذ يقول للمواطن « ناهض محمد » صاحب المحل :

محلات ترميم الكفريات ووزن الدركسون لاتتقن الصنعة وكثيرون يشكون منها حيث ادخلوا سياراتهم ولخرجوها دون ان يزول العطب الذي اصليها ؟

« الباحث عن المتاعب » يرمي الأدوات

المنزلية بالحجارة ويتهم بشدة

## لماذا تعتمون على الصناعات الوطنية

تذبذب أسعار الأدوات المنزلية ما أسبابه ؟!

لماذا ترحبون بالنساء وترفضون الأطفال ؟!

الصناع الوطنيون فشلوا في ترويج وتسويق صناعاتهم

الاطفال يخربون بيوتنا وعصبية النساء مقبولة

الصناعات الوطنية والباعة المتجولون يصيبوننا بالشلل

صاحب المحر

مودة الصلاة بوقت قصير كيف يكون

تتملك معها • • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •



عبد المجيد يوجه الأسئلة الساخنة لصاحب المحل

تذبذب أسعار الأدوات المنزلية ما أسبابه ؟!

لماذا ترحبون بالنساء وترفضون الأطفال ؟!

الصناع الوطنيون فشلوا في ترويج وتسويق صناعاتهم

الاطفال يخربون بيوتنا وعصبية النساء مقبولة

الصناعات الوطنية والباعة المتجولون يصيبوننا بالشلل

صاحب المحر

مودة الصلاة بوقت قصير كيف يكون

تتملك معها • • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •



ناخيس ينهم المهندس ويتساءل

لماذا تبيعون لنا الاشجار الميتة ؟!

ابراهيم بهكلي • جدة •

احمد سالم باخيس القاريء الصحفي المواطن توجه بسؤال الى المهندس سعود العنوازي . صاحب مشتل

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •



ناخيس ينهم المهندس ويتساءل

لماذا تبيعون لنا الاشجار الميتة ؟!

ابراهيم بهكلي • جدة •

احمد سالم باخيس القاريء الصحفي المواطن توجه بسؤال الى المهندس سعود العنوازي . صاحب مشتل

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •



ناخيس ينهم المهندس ويتساءل

لماذا تبيعون لنا الاشجار الميتة ؟!

ابراهيم بهكلي • جدة •

احمد سالم باخيس القاريء الصحفي المواطن توجه بسؤال الى المهندس سعود العنوازي . صاحب مشتل

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • •

















الأمير خالد الفيصل

### أقبال كبير على معرض الأمير خالد الفيصل بانيها

مرعي عسيري - أبها : يشهد معرض صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل الفني الذي يقام في نادي أبها الأدبي اقبالاً متزايداً من عشاق فن الأمير

الفنان .. ويضم المعرض ٢٢ لوحة بسمر مائتي ريال للوحة وخمسين ريالاً لكتاب سموه الذي ضم قصائده النبطية بالإضافة إلى كتاب يضم لوحاته المصورة يسرع خياله رايلاً .. ويخصص ربع هذه الأعمال لمؤسسة الملك فيصل الخيرية .. هذا وقد أقيمت نادية أبها الأدبية نسخة من كل لوحة كما اقتنت جمعية الثقافة والفنون نسخة من كل لوحة

### عقاز

الأجهزة التي تستعمل في الهواتف اللوحية على المكالمات في غياب الشخص عن منزله .. أساء استخدامها البعض من الفنانين فجعلوها تقوم بهذه الوظيفة ولكن ليس في غيابهم بل وهم قابعون بجوارهم .. فلذا كتبت المقالة موجهة كان المرء مباحراً بعد انتهاء المقالة وإذا كانت المقالة تتعلق بمشكلة في برنامج أو نشاط من أنشطة المرافق المختلفة فن الشريط المعد لتسجيل المكالمات بخر نفسه ولا حياة لمن ينادي وهذا النوع من الفنانين لا يتركون بان التعامل فن بعد ذاته ولكن .. فخرهم



الأمير ماجد بن عبدالعزيز

ولم يستمر في علم الاجتماع من جامعة نيويورك ولها العديد من المقالات في المجالات النسائية كما ألف كتاباً بعنوان (ماذا تسمين ابنتك) وقد درست ومارست فن الرسم على الحرير في محترف (أوتيلارد) الشهير في باريس وشاركت في العديد من المعارض بجدة وباريس

جلينا في رسمها لمعلم جدة المعمارية والتراثية من قصور ورواشن وأبواب مزخرفة والاحتفاظ بميزاتها الأصلية والتعبير عنها بصديق وأخلاق

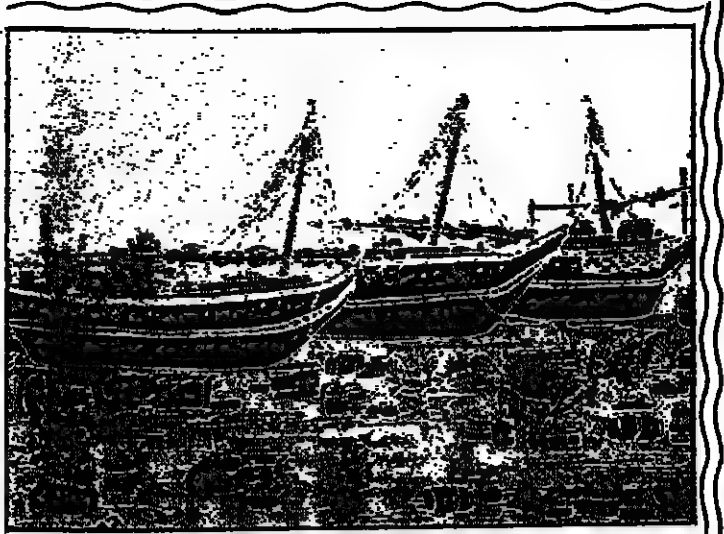
الفنانة منى صلاح الدين حاصلة على بكالوريوس بامتياز في علم الاجتماع من الجامعة الأمريكية ببيروت

### برعاية الأمير ماجد بن عبدالعزيز

## افتتاح معرض الفنانة منى صلاح الدين الحايك مساء الاحد القادم بـ "جدة على الحري" بألوان هادئة متمكة في أعمال الفنانة

عقاز - جدة :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة افتتح مساء الاحد القادم معرض الفنانة منى صلاح الدين الحايك الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بجدة بعنوان (جدة على الحري) وذلك في صالة المعرض على العديد من أعمال الفنانة التي قال عنها الدكتور عبدالحليم رضى مدير الجمعية ان الفنانة منى تملك من الرسم على الحرير بشكل تعبيرى وتأثيرى تاجح عبر الزمان صافية متمكة .. ففى لوحاتها حيوية الحياة الشرقية وبألوان الحياة التراثية والاجتماعية والتاريخية بالملحة كما ان في ألوانها الدافئة كالبرق والاحمر والفيروزى ظهرت لسات فنية من حيث تراكب هذه الألوان وانسجامها وجوهها اما انتهاء الفنانة لبيتها ونجاحها في التعبير عنها يظهر



لوحة الفنانة ..

### الأمير مقرن يرعى الحفل الختامي للنشاط الفني لمدارس حائل



سليمان الشدوخي - حائل : تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل يقام اليوم الحفل الختامي للنشاط الفني لمدارس حائل وذلك ببرج حائل

يضم النشاط الفني معرضاً حديثاً للمجموعات الجمالية التي قام بتنفيذها عدد من الفنانين ومطالبي المدارس المتفوقين في النشاط الفني ، المعرض العام للتربية الفنية الذي يحتوي على أعمال طلاب المدارس في رسم الأطفال واستخدام خامات البيت ، أعمال الطبع عن القماش ، الطرق على الخشب وغيرها .. كما يشترك في هذا المعرض عدد من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من ثلاث سنوات الى خمس سنوات

ذكر ذلك مدير التعليم بمنطقة حائل الدكتور رشيد غهد المصير .. وقال ان

تشريف صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل

### مساء اليوم الحفل المسرحي القصص لمدارس الوشم

محمد خيرى - الرياض :

تحت رعاية امير مدينة (وشم) وبحضور مدير علم النشاط المسرحي بوزارة المعارف وبعض المسؤولين في الوزارات وادارات التعليم المجاورة تعتمد منطقة الوشم تنظيم الحفل السنوي القصص للانشطة المسرحية وذلك على النحو الاتي :

- افتتاح المعرض الثقافي في الخامسة من مساء اليوم الاحد بالمسرح الجديد بشقراء
- افتتاح معرض النشاط الاجتماعي والفني بعد المغرب لم في الثامنة من نفس المساء بيدا
- الحفل المسرحي الختامي على مسرح ادارة التعليم بشقراء

## حجرات الخرافة الفنية أكبر من المسرح والفن

### الفنان ناصر القصبي

دمون وصورة

### عدم الوعي المسرحي .. مشكلة مسرحنا السعودي

### التليفزيون هو المسئول عن عدم احتكاكنا بفناني الخليج !

### عدم التفرد .. عقبة كبرى في طريق الفنان السعودي

محمد خيرى - الرياض :

واصل تعليمه جيد ومثيرة .. حتى أصبح مهندساً زراعياً والتحق بوزارة الزراعة .. لكن الفن كان يسرى في عروقه .. فكان يقدر حركات وإداء افراد أسرته وإقاربه منذ ان كان طفلاً في المراحل التعليمية المختلفة وفي التعليم الجامعي بدأ التمثيل يأخذ منه ماخذ الجد وأصبح بديهيته في ممارسة فعلية وليس مجرد (خندى جيت) فالتحق بجمعية الفنون والثقافة للحاق بزميله بكر الشدي حيث بدأ بتقديم بعض الأعمال المسرحية

مسرحنا السعودي هو ان غالبية الناس غير راضية للمسرح بالمعنى الصحيح ، فعندما يقابلني واحد من الجمهور يقول لي : المفروض ان تقدموا لنا شيئاً يشبعنا وتبرز المشاكل الاجتماعية في مجتمعنا السعودي .. فلما لا أفرح هذا الشخص لأن المسرح ليس شغفه الشاغل .. ولأنه كان المهتم بالشاغل بالمرحة السخيفة لا يتركون الجوانب المسرحية اما الآن ابدت الأمور تأخذ مهوراً الطبيعى فالاستاذ ابراهيم المدان يعتبر رائد الحركة المسرحية ويتميز كثيراً بالاداء المسرحية حيث له محاولات جيدة في مسرح المنطقة الوسطى .. والمفروض ان تطور بيدينا من السذج الى الحسن ثم الاحسن حتى يصل الى القمة

● **الاحتكاك مفقود :**  
ما ان احتكاكنا فنانينا وفنانيين من دول الخليج ؟  
لا شك ان الممثل المبدع يستفيد باحتكاكه بالفنان الذي هو أكثر منه خبرة ومشكلة الفنان السعودي فقه الاحتكاك بمسرحين من دول الخليج بل يكاد يكون مفقوداً .. واعتقد بان التلفزيون السعودي هو المسئول عن ذلك فالتلفزيون يملكنا بأكمله - من خلال اتصالاته - ان يتفق مع مؤسسات الانتاج الفني لمشاركة الفنانين السعوديين في الأعمال الفنية .. ومشكلة الفنان السعودي ان لا توجد قنوات لانتاج بين الفنان السعودي والممثل الخليجي وإذا حدث اتصال فانه يكون باجتهادات شخصية من قبل الممثل .. بالإضافة الى ان ارتباط الفنان السعودي بوظيفته يعتبر عائقاً أمام سفره للخارج فالتفرد مهم جداً لان عدم التفرد يعيق عبقه كبرى في طريق الفنان السعودي

● **ظاهرة لها شروط :**  
● **ظاهرة الخروج على النص .. ما ريك فيها ؟**  
في الحقيقة ظاهرة الخروج على النص هي سلبية وإيجابية في نفس الوقت فعندما يجد الفنان ان الشخصية التي يقدمها غير مقبولة ويكتفئ لديه كم هائل من الاكثار التي يمكن ان تحقق شيئاً من هذه الشخصية فاضافته .. والتي هي خارجة عن النص تكون - جيدة ومطلوبة وإيجابية .. اما اذا كان الخروج عن النص لغرض الضحك وفتح (القم) وإظهار الضحكات لدى الجمهور فهي ظاهرة سلبية ومرفوضة

● **صحافة غير معطاة :**  
● **ما ريك في الصحافة الفنية ؟**  
- الحقيقة ان حجم الصحافة الفنية اكبر بكثير من المعطاة الفنية بالإضافة الى ان اغلب الصحفيين الموهوبين حالياً ليس لديهم الحس الصحفي كما ان الوعي الكامل للحركة الفنية مفقود تماماً .. وثقافة الصحافة الفنية لدينا غير معطاة فهي سر اخبار اكثر من كونها تنقيحاً .. فالمفروض ان تقوم الصحافة الفنية بتغطية ثقافة القارئ بدلاً من سر اخبار الفنانين .. ولذا رايي ان الصحافة حالياً لا تهمس دوماً في اذاعة الزبينة .. والصحافة الفنية معذرة نظراً لقلّة الأعمال التي تقدمها وسجلتها في نفس الوقت .. وللأسف المعطاة الفني قليل جداً اذا ما قورن بمطامير الصحافة الفنية

في نهاية اللقاء شكر الفنان ناصر القصبي على هذا اللقاء مع (صوت وصورة) ونسأل هل لديك كلمة أخيرة تريد ان نقولها ؟



الفنان ناصر القصبي يتحدث للمحضر

● **أهم لا مجرد له**  
● **هناك اهتمام للفنان السعودي بأنه غير ملتزم .. ما هو ريك ؟**  
- بالمعنى الفنان السعودي ملتزم جداً وذلك يرجع الى عدم وجود أعمال كثيرة يقدمها الفنان السعودي لكي نلهمه بالالتزام أو غير الالتزام سواء كان مطرباً أو ممثلاً أو موسيقياً أو ممثلاً فاحصل قليل جداً وبالتالي لابد من الالتزام به

● **الوعي المسرحي ضروري :**  
● **ما ريك في المسرح السعودي ؟**  
- المسرح السعودي لم يقدم أي عمل فني بمفهوم العمل الفني عدا بعض المسرحيات التي عرضت في المنطقة الشرقية .. واعتقادي ان مشكلة

والانتاجية الحقيقية له كانت عام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ من خلال المشاهدة الكوميدية القصيرة التي كان يقدمها مع عياله السندخان ويكر الشدي وغيرهم

● **أهم لا مجرد له**  
● **هناك اهتمام للفنان السعودي بأنه غير ملتزم .. ما هو ريك ؟**  
- بالمعنى الفنان السعودي ملتزم جداً وذلك يرجع الى عدم وجود أعمال كثيرة يقدمها الفنان السعودي لكي نلهمه بالالتزام أو غير الالتزام سواء كان مطرباً أو ممثلاً أو موسيقياً أو ممثلاً فاحصل قليل جداً وبالتالي لابد من الالتزام به

● **الوعي المسرحي ضروري :**  
● **ما ريك في المسرح السعودي ؟**  
- المسرح السعودي لم يقدم أي عمل فني بمفهوم العمل الفني عدا بعض المسرحيات التي عرضت في المنطقة الشرقية .. واعتقادي ان مشكلة

● **أهم لا مجرد له**  
● **هناك اهتمام للفنان السعودي بأنه غير ملتزم .. ما هو ريك ؟**  
- بالمعنى الفنان السعودي ملتزم جداً وذلك يرجع الى عدم وجود أعمال كثيرة يقدمها الفنان السعودي لكي نلهمه بالالتزام أو غير الالتزام سواء كان مطرباً أو ممثلاً أو موسيقياً أو ممثلاً فاحصل قليل جداً وبالتالي لابد من الالتزام به

● **أهم لا مجرد له**  
● **هناك اهتمام للفنان السعودي بأنه غير ملتزم .. ما هو ريك ؟**  
- بالمعنى الفنان السعودي ملتزم جداً وذلك يرجع الى عدم وجود أعمال كثيرة يقدمها الفنان السعودي لكي نلهمه بالالتزام أو غير الالتزام سواء كان مطرباً أو ممثلاً أو موسيقياً أو ممثلاً فاحصل قليل جداً وبالتالي لابد من الالتزام به

● **أهم لا مجرد له**  
● **هناك اهتمام للفنان السعودي بأنه غير ملتزم .. ما هو ريك ؟**  
- بالمعنى الفنان السعودي ملتزم جداً وذلك يرجع الى عدم وجود أعمال كثيرة يقدمها الفنان السعودي لكي نلهمه بالالتزام أو غير الالتزام سواء كان مطرباً أو ممثلاً أو موسيقياً أو ممثلاً فاحصل قليل جداً وبالتالي لابد من الالتزام به

● **أهم لا مجرد له**  
● **هناك اهتمام للفنان السعودي بأنه غير ملتزم .. ما هو ريك ؟**  
- بالمعنى الفنان السعودي ملتزم جداً وذلك يرجع الى عدم وجود أعمال كثيرة يقدمها الفنان السعودي لكي نلهمه بالالتزام أو غير الالتزام سواء كان مطرباً أو ممثلاً أو موسيقياً أو ممثلاً فاحصل قليل جداً وبالتالي لابد من الالتزام به

### أوطان وأخبار ... أوطان وأخبار ... أوطان وأخبار



عائدة عبدالعزيز

● **تفتح هذا الباب**  
التي المخرج تظن ببدائي من تصوير مسلسل .. لا تفتح هذا الباب .. بطولة عائدة عبدالعزيز .. سعيد عبدالغنى .. محمد رفيع .. هالة سعدى .. تهاى راشد .. فاطمة التاطي .. مصطفى عبدالله وغان محر .. والمسلسل يقع في عشر حلقات ويديره حول عائلة من المصير بسافر احد ابنتها الى امريكا ويودع زوجة امريكية ويعمل بعض افراد عائلتها في سرقة الاثار المصرية وتهربها للخارج .. كما يصور المسلسل المغارقة بين العادات السعودية والأمريكية



عائدة عبدالعزيز

● **تفتح هذا الباب**  
التي المخرج تظن ببدائي من تصوير مسلسل .. لا تفتح هذا الباب .. بطولة عائدة عبدالعزيز .. سعيد عبدالغنى .. محمد رفيع .. هالة سعدى .. تهاى راشد .. فاطمة التاطي .. مصطفى عبدالله وغان محر .. والمسلسل يقع في عشر حلقات ويديره حول عائلة من المصير بسافر احد ابنتها الى امريكا ويودع زوجة امريكية ويعمل بعض افراد عائلتها في سرقة الاثار المصرية وتهربها للخارج .. كما يصور المسلسل المغارقة بين العادات السعودية والأمريكية



عائدة عبدالعزيز

● **تفتح هذا الباب**  
التي المخرج تظن ببدائي من تصوير مسلسل .. لا تفتح هذا الباب .. بطولة عائدة عبدالعزيز .. سعيد عبدالغنى .. محمد رفيع .. هالة سعدى .. تهاى راشد .. فاطمة التاطي .. مصطفى عبدالله وغان محر .. والمسلسل يقع في عشر حلقات ويديره حول عائلة من المصير بسافر احد ابنتها الى امريكا ويودع زوجة امريكية ويعمل بعض افراد عائلتها في سرقة الاثار المصرية وتهربها للخارج .. كما يصور المسلسل المغارقة بين العادات السعودية والأمريكية



عائدة عبدالعزيز

● **تفتح هذا الباب**  
التي المخرج تظن ببدائي من تصوير مسلسل .. لا تفتح هذا الباب .. بطولة عائدة عبدالعزيز .. سعيد عبدالغنى .. محمد رفيع .. هالة سعدى .. تهاى راشد .. فاطمة التاطي .. مصطفى عبدالله وغان محر .. والمسلسل يقع في عشر حلقات ويديره حول عائلة من المصير بسافر احد ابنتها الى امريكا ويودع زوجة امريكية ويعمل بعض افراد عائلتها في سرقة الاثار المصرية وتهربها للخارج .. كما يصور المسلسل المغارقة بين العادات السعودية والأمريكية

● **تفتح هذا الباب**  
التي المخرج تظن ببدائي من تصوير مسلسل .. لا تفتح هذا الباب .. بطولة عائدة عبدالعزيز .. سعيد عبدالغنى .. محمد رفيع .. هالة سعدى .. تهاى راشد .. فاطمة التاطي .. مصطفى عبدالله وغان محر .. والمسلسل يقع في عشر حلقات ويديره حول عائلة من المصير بسافر احد ابنتها الى امريكا ويودع زوجة امريكية ويعمل بعض افراد عائلتها في سرقة الاثار المصرية وتهربها للخارج .. كما يصور المسلسل المغارقة بين العادات السعودية والأمريكية

● **تفتح هذا الباب**  
التي المخرج تظن ببدائي من تصوير مسلسل .. لا تفتح هذا الباب .. بطولة عائدة عبدالعزيز .. سعيد عبدالغنى .. محمد رفيع .. هالة سعدى .. تهاى راشد .. فاطمة التاطي .. مصطفى عبدالله وغان محر .. والمسلسل يقع في عشر حلقات ويديره حول عائلة من المصير بسافر احد ابنتها الى امريكا ويودع زوجة امريكية ويعمل بعض افراد عائلتها في سرقة الاثار المصرية وتهربها للخارج .. كما يصور المسلسل المغارقة بين العادات السعودية والأمريكية

### من أرسيف السينما العالمية

### فيلم « برازيل » مزيج من الفكاهة والإيمويل

السينمائية والفكاهة من نوع « موتشي بايرون » وجورجياي ذكر بسنة ١٩٨٤ .. فتلك هي قصة نجاح فيلم « برازيل » للمخرج الأمريكي تيري جيليام مزيج بارع من الفكاهة واللايقول المرقع جلا من هذا العمل الفني شيئا يدهه مرآة سحرية تتكون منها الاشكال ثم تسعي .. جوناثان برايس ، روبرت مينويير يقوم بالادوار الرئيسية في فيلم « برازيل » .. جوناثان برايس ، روبرت مينويير وكيم كريست .. يقول تيري جيليام ان كل تشابه في فيلمه مع عالمنا موجود سلفاً .. ومع ذلك فان هذا العمل لم ينجح بل انشبه بالفشل الآلي

● **عندما يتحول الحلم الى حقيقة**  
الحديث عن « برازيل » الذي كتبه سيناريوه تيري جيليام تشكرا ماكين والكاتب الدرامي الانكليزي الشهير طوم سويلر .. منتج وشاعر .. يقول تيري جيليام ان « برازيل » ولد من صورة رجل جالس على شاطئه بحر فضله طرفة نائمة من الفيل والفهم .. يستمع الرجل ساكناً في ضيق الشغل الى موسيقى شعبية من الثلاثينات اسمها « برازيل » .. تروي بانها المسجلة والمطلة في هذا الجو المؤلف من الابراج والمصانع ومجمعات التركيب موجود عالم مخفوض رائج

وتدور وقائع فيلم « برازيل » في لندن في مستقبل غير محدد .. وثارة اعلام الفترات الكوميدية القصصية التي كنا نشاهدها في الأفلام الكرتونية تتقدمنا من خلال البرامج التلفزيونية فكان لها دور في تحريك المشاهد .. علما سبق لكل مسرحيات عديدة وتطبيقات كليا قاصرة على التعلق المسرحي فانا فنان مسرحي أولا واخيرا

● **عندما يتحول الحلم الى حقيقة**  
الحديث عن « برازيل » الذي كتبه سيناريوه تيري جيليام تشكرا ماكين والكاتب الدرامي الانكليزي الشهير طوم سويلر .. منتج وشاعر .. يقول تيري جيليام ان « برازيل » ولد من صورة رجل جالس على شاطئه بحر فضله طرفة نائمة من الفيل والفهم .. يستمع الرجل ساكناً في ضيق الشغل الى موسيقى شعبية من الثلاثينات اسمها « برازيل » .. تروي بانها المسجلة والمطلة في هذا الجو المؤلف من الابراج والمصانع ومجمعات التركيب موجود عالم مخفوض رائج

وتدور وقائع فيلم « برازيل » في لندن في مستقبل غير محدد .. وثارة اعلام الفترات الكوميدية القصصية التي كنا نشاهدها في الأفلام الكرتونية تتقدمنا من خلال البرامج التلفزيونية فكان لها دور في تحريك المشاهد .. علما سبق لكل مسرحيات عديدة وتطبيقات كليا قاصرة على التعلق المسرحي فانا فنان مسرحي أولا واخيرا

● **عندما يتحول الحلم الى حقيقة**  
الحديث عن « برازيل » الذي كتبه سيناريوه تيري جيليام تشكرا ماكين والكاتب الدرامي الانكليزي الشهير طوم سويلر .. منتج وشاعر .. يقول تيري جيليام ان « برازيل » ولد من صورة رجل جالس على شاطئه بحر فضله طرفة نائمة من الفيل والفهم .. يستمع الرجل ساكناً في ضيق الشغل الى موسيقى شعبية من الثلاثينات اسمها « برازيل » .. تروي بانها المسجلة والمطلة في هذا الجو المؤلف من الابراج والمصانع ومجمعات التركيب موجود عالم مخفوض رائج

وتدور وقائع فيلم « برازيل » في لندن في مستقبل غير محدد .. وثارة اعلام الفترات الكوميدية القصصية التي كنا نشاهدها في الأفلام الكرتونية تتقدمنا من خلال البرامج التلفزيونية فكان لها دور في تحريك المشاهد .. علما سبق لكل مسرحيات عديدة وتطبيقات كليا قاصرة على التعلق المسرحي فانا فنان مسرحي أولا واخيرا

● **عندما يتحول الحلم الى حقيقة**  
الحديث عن « برازيل » الذي كتبه سيناريوه تيري جيليام تشكرا ماكين والكاتب الدرامي الانكليزي الشهير طوم سويلر .. منتج وشاعر .. يقول تيري جيليام ان « برازيل » ولد من صورة رجل جالس على شاطئه بحر فضله طرفة نائمة من الفيل والفهم .. يستمع الرجل ساكناً في ضيق الشغل الى موسيقى شعبية من الثلاثينات اسمها « برازيل » .. تروي بانها المسجلة والمطلة في هذا الجو المؤلف من الابراج والمصانع ومجمعات التركيب موجود عالم مخفوض رائج

وتدور وقائع فيلم « برازيل » في لندن في مستقبل غير محدد .. وثارة اعلام الفترات الكوميدية القصصية التي كنا نشاهدها في الأفلام الكرتونية تتقدمنا من خلال البرامج التلفزيونية فكان لها دور في تحريك المشاهد .. علما سبق لكل مسرحيات عديدة وتطبيقات كليا قاصرة على التعلق المسرحي فانا فنان مسرحي أولا واخيرا

● **عندما يتحول الحلم الى حقيقة**  
الحديث عن « برازيل » الذي كتبه سيناريوه تيري جيليام تشكرا ماكين والكاتب الدرامي الانكليزي الشهير طوم سويلر .. منتج وشاعر .. يقول تيري جيليام ان « برازيل » ولد من صورة رجل جالس على شاطئه بحر فضله طرفة نائمة من الفيل والفهم .. يستمع الرجل ساكناً في ضيق الشغل الى موسيقى شعبية من الثلاثينات اسمها « برازيل » .. تروي بانها المسجلة والمطلة في هذا الجو المؤلف من الابراج والمصانع ومجمعات التركيب موجود عالم مخفوض رائج











من يفوز على من: فارس نجد.. أم فارس الدمناء

# كاميرا ٥٥

## العدد الثاني

٢٠٠٠ مكالمة فيديو / راضية

**في هذا العدد**

- ٥ استعراضات المنتجات المعجزة
- ٥ ماذا يعني الزئبق في الزوايا
- ١٥ المصنع الحقيقية .. فنون التجميل
- ٥ كابتين لطيفتين معهن اليكاريان
- تأجيل العدد الأول ومواضيع أخرى مطلة في ٩٠ دقيقة من المدة المتواصلة

**مع كل شهر**

توزيع  
البريد العربي الكويتي  
٩٦٠٠٧٧٧  
جدة  
البريد ٩٦٠٠٧٧٧  
البريد ٩٦٠٠٧٧٧

توزيع  
الشركة العامة للتوزيع والبريد  
جدة ٩٦٠٠٧٧٧  
البريد ٩٦٠٠٧٧٧  
البريد ٩٦٠٠٧٧٧

توزيع  
الشركة العامة للتوزيع والبريد  
جدة ٩٦٠٠٧٧٧  
البريد ٩٦٠٠٧٧٧  
البريد ٩٦٠٠٧٧٧

توزيع  
الشركة العامة للتوزيع والبريد  
جدة ٩٦٠٠٧٧٧  
البريد ٩٦٠٠٧٧٧  
البريد ٩٦٠٠٧٧٧







